

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»

Рассмотрено на методической  
комиссии  
преподавателей  
общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 10  
от «15» июня 2020 г.  
Руководитель МК \_\_\_\_\_ Шут Г.Е.

Согласовано  
Зам. директора по ТО  
ОГПОБУ  
«Многопрофильный лицей»  
\_\_\_\_\_ Федореева Н.Н.  
«26» июня 2020 г.

Утверждаю  
Директор ОГПОБУ  
«Многопрофильный лицей»  
\_\_\_\_\_ Сычёва Н.И.  
«26» июня 2020 г.

## Рабочая программа

**Образовательная область:** А. Обязательное обучение  
О.00.Общеобразовательная подготовка  
1.1. Базовые учебные дисциплины

**Дисциплина:** Литература

**Разработчик:** Ковалькова Н.В. преподаватель ОГПОБУ  
«Многопрофильный лицей»

Место разработки программы: с.Амурзет, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования и ФГОС СПО, предназначена для изучения в ОГПОБУ «Многопрофильный лицей» в рамках реализации образовательной программы по подготовке квалифицированных рабочих, служащих среднего профессионального образования (далее ОП ППКРС СПО) по профессиям СПО: 35.01.11. «Мастер с/х производства», 38.01.02. «Продавец, контролер, кассир».

### **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения в ОГПОБУ «Многопрофильный лицей» в рамках реализации образовательной программы по подготовке квалифицированных рабочих, служащих среднего профессионального образования (далее ОП ППКРС СПО) по профессиям СПО: 35.01.11. «Мастер с/х производства», 38.01.02. «Продавец, контролер, кассир».

### **Место дисциплины в структуре ОП ППКРС СПО:**

В ОП ППКРС СПО дисциплина входит в раздел А. Обязательное обучение, О.00. Общеобразовательная подготовка, 1.1. Базовые учебные дисциплины.

### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Программа ориентирована на достижение следующих целей:**

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

### **В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен**

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- теоретико-литературные понятия.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 292 часа, в том числе 97 часов для самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося.

## **Пояснительная записка**

В основу преподавания дисциплины «Литература» в ОГПОБУ «Многопрофильный лицей» взяты следующие учебные программы: Литература. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

### **Структура документа**

Данная программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

Программа структурирована следующим образом:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века.
- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века
- Зарубежная литература
- Литература ЕАО

### **Общая характеристика учебной дисциплины**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа изучения литературы сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности подростка. Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в образовательном учреждении являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность учащегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

### **Цели:**

*Изучение литературы в образовательном учреждении на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

*Изучение литературы в образовательном учреждении способствует решению задач:*

- приобщать учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- знакомить с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями;
- расширять круг чтения, повышать качество чтения;
- развивать эмоциональное восприятие обучающихся;
- учить грамотному анализу прочитанного художественного произведения;
- развивать потребность в чтении, в книге, как можно глубже понимать прочитанное.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" в образовательном учреждении являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст,

таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Содержание программы

№ п/п	Наименование тем, структурные элементы урока, основные понятия	
<b>1</b>	<b>Введение в русскую литературу XIX века</b>	
1.1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	
1.2	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	
<b>2</b>	<b>А. С. Пушкин</b>	
2.1	Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения (по выбору преподавателя)	
2.2	Поэма «Медный всадник» (обзор).  Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	
<b>3</b>	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	
3.1	Жизнь и творчество (обзор).	
3.2	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К □ □ □» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты биографии;</li> <li>• основные мотивы лирики;</li> <li>• своеобразие художественного мира поэтов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение;</li> <li>• выразительно читать;</li> <li>• читать наизусть</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Н. В. Гоголь</b>	

4.1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	
<b>5</b>	<b>А. Н. Островский</b>	
5.1	Жизнь и творчество (обзор).	
5.2	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	
5.3	Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.	
<b>6</b>	<b>И. А. Гончаров</b>	
6.1	Жизнь и творчество (обзор).	
6.2	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”.	
6.3	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	
6.4	Критики о романе.	
Знать		Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение;</li> <li>• работать с критической литературой</li> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> </ul>
<b>7</b>	<b>Ф. И. Тютчев</b>	
7.1	Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное	



	своеобразие поэзии Тютчева.	
<b>8</b>	<b>А. А. Фет</b>	
8.1	Жизнь и творчество (обзор). ”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты биографии;</li> <li>• основные мотивы лирики;</li> <li>• своеобразие художественного мира поэтов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение;</li> <li>• выразительно читать;</li> <li>• читать наизусть</li> </ul>
<b>9</b>	<b>И. С. Тургенев</b>	
9.1	Жизнь и творчество.	
9.2	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	
9.3	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	
<b>10</b>	<b>Н. С. Лесков</b>	
10.1	Жизнь и творчество (обзор).	
10.2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• работать с критической литературой</li> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> </ul>
<b>11</b>	<b>Н. А. Некрасов</b>	
11.1	Жизнь и творчество (обзор).	
11.2	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	

	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	
11.3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю создания поэмы</li> <li>• жанровое своеобразие</li> <li>• систему образов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять особенности стиля Н.А.Некрасова</li> <li>• давать характеристику героев</li> <li>• читать наизусть</li> </ul>
<b>12</b>	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	
12.1	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия (Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск).</li> <li>• язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Гипербола. Аллегория.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Находить в прозаическом тексте изобразительно-выразительные средства</li> <li>• Отличать приемы сатирического изображения</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> </ul>
<b>13</b>	<b>Л. Н. Толстой</b>	
13.1	Жизнь и творчество.	
13.2	«Севастопольские рассказы». (обзор)	
13.3	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	
13.4	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья	

	как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	
13.5	Роман о трагической личности «Анна Каренина». (обзор)	
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателя;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>○ основные теоретико-литературные понятия (роман-эпопея, психологизм, народность);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведение</li> <li>• характеризовать героев</li> <li>• делать анализ эпизодов</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> </ul>
<b>14</b>	<b>Литература ЕАО</b>	
14.1	Литература ЕАО, ее зарождение и становление, особенности литературного наследия.	
14.2	Э.Г. Казакевич. Судьба писателя и судьба страны. Ранняя лирика поэта. Раздумья о жизни, глубокое чувство сопричастности к делам страны.	
14.3	Проза Э. Казакевича. Проблема долга и совести, свободы и самопожертвования. Ценности человеческой жизни и их решение на страницах произведений.	
14.4	Б.И. Миллер. Страницы жизни. Произведения о родном крае, о людях, населяющих его.	
14.4	Драматургия Б. Миллера.	
14.6	Проза. «Перл и Ной». Судьба человека и судьба страны. Две параллели в рассказе. Ответственность за порученное дело.	
14.7	Роман Шойхет. Страницы жизни.	
14.8	«Письмо». Смысл названия рассказа, приемы раскрытия внутреннего мира героя. Военная тема в произведениях.	
14.9	«Родная земля». Жизнь послевоенного села. Образ главного героя и его отношение к жизни. Мера ответственности человека за судьбу страны.	
14.10	А.Ф. Овечкин. Лирика, мгновение и вечность в стихах. Контакт лирического героя с миром. Философичность лирики.	
14.11	Р.Е. Лавочкина. Своеобразие видения мира в поэзии. Ассоциативность и аллегоричность лирики.	
14.12	«Чидл-мидл». Эссе как жанр. Своеобразие композиции. Нравственная проблематика: преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, человек и бог, судьбы и люди.	

Знать		Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• литературу ЕАО, ее зарождение и становление</li> <li>• особенности литературного наследия ЕАО</li> <li>• произведения еврейских авторов о родном крае, о людях, населяющих его</li> <li>• роды и жанры, к которым работают изучаемые авторы</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить конкретное содержание произведений, давать оценку героям и событиям</li> <li>• определять авторское отношение к изображаемому событиям</li> <li>• анализировать и оценивать произведение как художественное целое</li> <li>• характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея, основные герои, особенности композиции и сюжета</li> <li>• писать сочинение по изученным произведениям</li> </ul>
<b>15</b>	<b>Ф. М. Достоевский</b>	
15.1	Жизнь и творчество.	
15.2	Роман «Преступление и наказание». ○ Замысел романа и его воплощение. Смысл названия . Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	
15.3	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора.	
Знать		Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческий путь писателя</li> <li>• Замысел романа и его воплощение</li> <li>• Смысл названия . Особенности сюжета и композиции</li> <li>• Своеобразие жанра.</li> <li>• Проблематика, система образов романа.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Делать анализ эпизодов</li> <li>• Определять тему и идею произведения</li> <li>• Делать портретные характеристики</li> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; выявлять авторскую позицию;</li> </ul>
<b>16</b>	<b>А. П. Чехов</b>	
16.1	Жизнь и творчество.	
16.2	Рассказы: «Студент», «Ионыч»	
16.3	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж,	

	скрытый лиризм, подтекст.	
16.5	<p><b>Комедия «Вишневый сад».</b>          Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы жизненного и творческого пути</li> <li>• идейно-художественное своеобразие произведений</li> <li>• особенности чеховской драматургии</li> <li>• литературоведческие понятия (комедия, трагедия, «подводное течение»)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять жанровые и композиционные особенности произведения</li> <li>• различать жанры драмы</li> <li>• выразительно читать по ролям</li> </ul>
<b>17</b>	<b>Литература рубежа веков</b>	
17.1	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	
17.2	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие исторические события начала XX века</li> <li>• внутривнутриполитическую политическую обстановку в стране</li> <li>• новое литературное направление (модернизм) и его особенности</li> <li>• тенденции развития реалистической литературы, ее основные темы и героев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять время, в которое мы живем, со временем рубежа веков.</li> <li>• толковать понятия «серебряный век», модернизм, декаданс</li> </ul>
<b>18</b>	<b>И. А. Бунин</b>	
18.1	Жизнь и творчество (обзор).	
18.2	Лирика И.Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.	

	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	
18.3	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	
<b>19</b>	<b>А. И. Куприн</b>	
19.1	Жизнь и творчество (обзор).	
19.2	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.	
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы жизненного и творческого пути</li> <li>• своеобразие стиля писателей</li> <li>• особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Давать краткий обзор жизненного и творческого пути</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию</li> <li>• выразительно читать изученные произведения</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>
<b>20</b>	<b>«Серебряный век» русской поэзии</b>	
20.1	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	
20.2	Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" и "младосимволисты"	
20.3	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира.	
20.4	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого"	

	<p>слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p>
21	<p><b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать» (обзор).</p>
22	<p><b>С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»</p> <p>Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»</p> <p>Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>
23	<p><b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>
24	<p><b>М. И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»</p> <p>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>

<b>25</b>	<b>Б. Л. Пастернак</b>	
25.1	<p>Жизнь и творчество (обзор).          Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).          Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).          Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.          Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p>	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>жизнь и творческую судьбу поэтов начала XX века</li> <li>особенности поэтики</li> <li>идейное и художественное своеобразие произведений</li> <li>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выразительно читать и читать наизусть</li> <li>находить и различать тропы</li> <li>анализировать и интерпретировать художественное произведение</li> <li>выявлять авторскую позицию</li> <li>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>
<b>26</b>	<b>М. Горький</b>	
26.1	Жизнь и творчество (обзор).	
26.2	<p>Ранние рассказы. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.</p>	
26.3	<p>Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы жизненного и творческого пути</li> <li>внутриполитическую политическую обстановку в стране</li> <li>важнейшие исторические события</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно определять жанровые и композиционные особенности произведения</li> <li>различать жанры драмы</li> <li>выразительно читать по ролям</li> </ul>



	<p>начала XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идейно-художественное своеобразие произведений</li> <li>• особенности драматургии Горького</li> </ul>	
<b>27</b>	<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века</b>	
27.1	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	
27.2	Д.Г.Байрон. Поэзия	
27.3	Э.А.По. Жанр детектива в литературе.	
27.4	Г. Флобер «Простая душа». Обзор	
<b>28.</b>	<b>Развитие литературы в 20-е годы XX века</b>	
28.1	Общие тенденции в развитии литературы. Революция и Гражданская война в произведении А.Фадеева «Разгром».	
<b>29</b>	<b>М. А. Булгаков</b>	
29.1	Жизнь и творчество.	
29.2	Сатира Булгакова. «Собачье сердце»	
29.3	<p><b>Роман «Мастер и Маргарита»</b></p> <p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	
<b>30</b>	<b>А. П. Платонов</b>	
30.1	Жизнь и творчество.	
30.2	Повесть «Котлован» Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	
<b>31</b>	<b>М. А. Шолохов</b>	
31.1	Жизнь и творчество.	
31.2	Гражданская война в изображении М.А. Шолохова.	
31.3	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир,	

	личность и масса. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы жизненного и творческого пути</li> <li>• своеобразие стиля писателей</li> <li>• особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Давать краткий обзор жизненного и творческого пути</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию</li> <li>• выразительно читать изученные произведения</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>
<b>33</b>	<b>Великая Отечественная война и литература о ней.</b>	
33.1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	
33.2	Военная поэзия. Правда о войне в повестях В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Знак беды», «Сотников» Нравственная проблематика произведений. Образы главных героев. Авторская позиция и способы ее выражения в произведениях. Мастерство психологического анализа.	
<b>33</b>	<b>А.Т.Твардовский</b>	
33.1	Жизнь и творчество (обзор).	
33.2	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие исторические события В.О.В.</li> <li>• внутривойсковую политическую обстановку в стране</li> <li>• творческую биографию писателей</li> <li>• содержание изучаемых произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать и читать наизусть</li> <li>• выявлять авторскую позицию</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul>
<b>34</b>	<b>Русское Зарубежье 3 – 4 волны</b>	
34.1	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	

34.2	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
34.3	Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы.	
<b>35</b>	<b>В. Т. Шаламов.</b>	
35.1	Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческую биографию писателей</li> <li>• внутривосточную политическую обстановку в стране</li> <li>• историю написания произведений, сюжет, тему, проблему, актуальность, основные образы</li> <li>• место произведений в современном литературном процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать характеристику времени и героям</li> <li>• сопоставлять произведения по идее, теме, характеру образов</li> <li>• выявлять авторскую позицию</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul>
<b>36</b>	<b>Особенности развития прозы 50 – 90-х гг.</b>	
36.1	В.М.Шукшин «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	
36.2	В. Астафьев. Взаимоотношение человека и природы. «Царь-рыба».	
36.3	В. Г. Распутин. «Последний срок». Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	
36.4	Ю.Трифонов. «Обмен». Нравственная проблематика.	
<b>37</b>	<b>Русская литература на современном этапе</b>	
37.1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	
37.2	Проза, драматургия, поэзия на современном этапе	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческую биографию писателей</li> <li>• внутривосточную политическую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературных произведений</li> </ul>

<p>обстановку в стране</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• историю написания произведений, сюжет, тему, проблему, актуальность, основные образы</li><li>• основные теоретико-литературные понятия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение</li><li>• анализировать эпизоды</li><li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой</li><li>• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений</li><li>• выявлять сквозные темы</li><li>• выразительно читать</li></ul>
---	--

## Структура программы дисциплины «Литература»

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
1	Введение в русскую литературу 2-ой половины 19 века.	1	
2	А.С. Пушкин	2	чтение наизусть
3	М.Ю. Лермонтов	2	чтение наизусть
4	Н.В. Гоголь	2	
5	А.Н.Островский.	5	1
6	И.А. Гончаров.	1	1
7	Ф.И. Тютчев	1	чтение наизусть
8	А.А. Фет	1	чтение наизусть
9	И.С.Тургенев	7	1
10	Н.С.Лесков	2	
11	Н.А.Некрасов	7	1+ чтение наизусть
12	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
13	Л.Н.Толстой	10	1+ чтение наизусть
14	Ф.М.Достоевский	7	
15	Литература ЕАО	15	1
16	А.П.Чехов	5	1
17	Литература рубежа веков	1	
18	И.А. Бунин	5	1+ чтение наизусть
19	А.И. Куприн	2	1
20	«Серебряный век» русской поэзии	6	1+ чтение наизусть

21	А.М.Горький	5	1
22	А.А.Блок	5	1+ чтение наизусть
23	С.А.Есенин	6	1+чтение наизусть
24	В.В. Маяковский	6	1+ чтение наизусть
25	М. Цветаева	3	1+чтение наизусть
26	Б. Пастернак	5	1
27	Зарубежная литература	5	1
28	Развитие литературы в 20-е годы XX века	3	
29	М.А.Булгаков	6	1
30	А.П. Платонов	3	
31	М.А. Шолохов	9	2
32	В.О.В. и литература о ней	12	2+ чтение наизусть
33	А. Т. Твардовский	3	1+чтение наизусть
34	Русское Зарубежье периода 3/4 волны	10	2
35	Литература 50 — 90 годов	9	1
36	Русская литература на современном этапе	9	1
37	Контрольная работа	2	2
	Резерв	2	
	<b>Итого за полный курс:</b>	<b>195</b>	<b>28+15 чтение наизусть</b>

## **Перечень контролируемых мероприятий:**

А.С Пушкин (наизусть по выбору 1 стих.);

М.Ю.Лермонтов (наизусть 1 стих.);

А.Н.Островский (сочинение на заданную тему);

Ф.И.Тютчев (наизусть по выбору 1 стих.);

А.А.Фет (наизусть по выбору 1 стих.);

И.С. Тургенев (сочинение на заданную тему);

Н.А.Некрасов (сочинение на заданную тему, стихотворение по выбору);

Л.Н.Толстой (сочинение на заданную тему);

Ф.М. Достоевский (сочинение на заданную тему);

А.П.Чехов (сочинение на заданную тему);

И.А.Бунин (сочинение на заданную тему. Стих. наизусть по теме «Родина»);

А.И.Куприн (сочинение на заданную тему);

«Серебряный век»(наизусть не менее 3 –х по выбору);

литература ЕАО (2 стихотворения наизусть , 2 творческих работы по творчеству Б.Миллера, Э. Казакевича);

А.Блок (наизусть по выбору);

С.Есенин (наизусть по выбору);

В. Маяковский (наизусть по выбору, сочинение на заданную тему);

М.И.Цветаева (наизусть по выбору);

Б. Пастернак (наизусть по выбору);

Зарубежная литература (тестирование);

М.А.Булгаков (сочинение на заданную тему);

М.А.Шолохов (Сочинение на заданную тему, тестирование по творчеству писателя);

тема В.О.В.(сочинение по произведениям В.О.В.);

А.Т.Твардовский (наизусть отрывок из поэмы «По праву памяти»);

Русское зарубежье (Сочинение по творчеству А.И.Солженицына, В.Т.Шаламова «Тема власти в тоталитарном государстве»);

Русская литература 50-90 годов (сочинение на заданную тему, наизусть по выбору стихотворение современных поэтов);



## Тематический план по дисциплине «Литература»

1 курс обучения 97 часов

1 полугодие – 51 час, 2 полугодие – 46 часов.

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Контролирующие мероприятия
1	Введение.	1	
<b>1</b>	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>2</b>	
2	А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества	1	
3	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	
<b>2</b>	<b>М. Ю. Лермонтов.</b>	<b>2</b>	
4	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви.	1	
5	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик».	1	
<b>3</b>	<b>Н. В. Гоголь</b>	<b>2</b>	
6	Н. В. Гоголь . Жизнь и творчество (обзор)	1	
7	Повесть “Невский проспект.” Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	1	
8	Обзор русской литературы второй половины XIX века Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного	1	

	выбора. Идея нравственного самосовершенствования.	-	
<b>4</b>	<b>А. Н. Островский</b>	<b>5</b>	
9	А. Н. Островский .Жизнь и творчество (обзор). Драматургическое мастерство Островского.	1	
10	Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1	
11	Драма «Гроза». Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова	1	
12	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины	1	
13	Р/Р Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.	1	
<b>5</b>	<b>Ф. И. Тютчев.</b>	<b>1</b>	
14	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.	<b>1</b>	
<b>6</b>	<b>А. А. Фет</b>	<b>1</b>	
15	А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор) Поэзия Фета и литературная традиция. Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1	
<b>7</b>	<b>И. А. Гончаров.</b>	<b>1</b>	
16	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Обзор творчества писателя	1	
<b>8</b>	<b>И. С. Тургенев</b>	<b>6</b>	
17	<b>И. С. Тургенев .</b> Жизнь и творчество ( с обобщением изученного).	1	
18	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система	1	

	образов романа.		
19	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	
20	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	
21	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
22	РР Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".	1	1
<b>9</b>	<b>Н. С. Лесков</b>	<b>2</b>	
23	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).	1	
24	Повесть «Очарованный странник». Обзор. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	
<b>10</b>	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>2</b>	
25	М. Е. Салтыков-Щедрин . Жизнь и творчество (обзор).	1	
26	«История одного города» (обзор). Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1	
<b>11</b>	<b>Н. А. Некрасов</b>	<b>7</b>	
27	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор) Основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «надрывается сердце от муки».	1	
28	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	1	

29-30	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.	2	1
31	Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы	1	
32	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	1	
33	Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1	
<b>12</b>	<b>Ф. М. Достоевский.</b>	<b>7</b>	
34	Ф. М. Достоевский . Жизнь и творчество.	1	
35	Петербург Достоевского. Приемы создания образа Петербурга.	1	1
36	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Образы “униженных и оскорбленных. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1	
37	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1	
38	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	1	
39	Тема гордости и смирения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1	
40	Р/Р Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	1
<b>13</b>	<b>Л. Н. Толстой.</b>	<b>10</b>	
41	<i>Л. Н. Толстой</i> . Жизнь и творчество.	1	
42	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности	1	

	композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия и поэтика.		
43	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	1	
44	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	1	
45	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.	1	
46	Мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Психологизм прозы Толстого.		
47	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1	
48	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1	
49	Мысль народная” в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.	1	
50	Итоговая контрольная работа за первое полугодие	1	1
51	Р.Р. Сочинение.Традиции Л.Н.Толстого в изображении войны в современной литературе.	1	1
<b>14</b>	<b>А. П. Чехов.</b>	<b>4</b>	
52	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1	1
53	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Студент». «Ионыч». Тема пошлости и неизменности жизни. Традиция русской	1	1

	классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни.		
54	Комедия «Вишневый сад». Обзор. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	1
55	Р/Р Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	1
<b>15</b>	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века</b>	<b>6</b>	
56 - 57	Г.Ибсен «Кукольный дом» (обзор). Своеобразие драм идей, особая роль символики.	2	
58 - 59	Бертольд Брехт в борьбе против фашизма и войны. Драма «Мамаша Кураж и ее дети».	2	
60- 61	Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» Человек в мире природы, его органическая слитность с мирозданием.	2	
<b>16</b>	<b>Литература ЕАО</b>	<b>15</b>	
62	История становления литературы ЕАО	1	
63 - 64 - 65	Э.Г.Казакевич. Лирика. Повести о войне.(«Звезда»)	3	
66 – 67 - 68	Б.И.Миллер. Повести.	3	
69 – 70- 71	Р.С.Шойхет. Повести и рассказы.	3	
72	А.Ф.Овечкин	1	
73 - 74	Р.Е.Лавочкина. Лирика.	2	
75- 76	Зачет	2	1
<b>17</b>	<b>Литература 20 века</b>		
77	Введение. Обзор русской литературы первой половины 20 в. Традиции и новаторство в	1	

	литературе рубежа XIX□XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.		
<b>18</b>	<b>И. А. Бунин</b>	<b>5</b>	
78	Жизнь и творчество (обзор)	1	
79	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	
80	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
81	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	
82	Р/Р Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1	1
<b>19</b>	<b>А. И. Куприн</b>	<b>2</b>	
83	Жизнь и творчество (обзор)	1	
84	Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1	
<b>20</b>	<b>М. Горький</b>	<b>5</b>	
85	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1	
86	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1	

	Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.		
87	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1	
88	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	
89	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького.	1	
<b>21</b>	<b>Серебряный век</b>	<b>7</b>	
90	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. (И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич)	1	
91	Русский символизм и его истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1	
92	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1	
93	К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот	1	



	мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта		
94	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1	
95- 96	Акмеизм. Истоки акмеизма. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов.	2	
97	Итоговая контрольная работа за год.	1	1
	<b>Итого за первый курс обучения</b>	<b>97</b>	

## Перечень самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «Литература»

1 курс обучения – 49 часов

1 полугодие – 25 часов, 2 полугодие - 24 часа

№ п/п	Тематика самостоятельной работы обучающихся	Дата
	<b>Первое полугодие – 25 часов.</b>	
1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.С.Пушкина.	
2	Прочитать повесть «Стационарный смотритель».	
3	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	
4	Выучить наизусть лирическое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	
5	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.В. Гоголя.	
6	Прочитать произведение М.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	
7	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.	
8	Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева о любви.	
9	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета.	
10	Выучить наизусть стихотворение А.А.Фета.	
11	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева.	
12	Прочитать рассказ из сборника «Бежин луг».	
13	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова.	
14	Прочитать произведение Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	
15	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н. Островского.	
16	Прочсть Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о пьесе А.Н.Островского «Гроза».	
17	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
18	Прочсть сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый карась».	
19	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.	
20	Прочсть стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса», «Тройка».	
21	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.	
22	Прочсть роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.	
23	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	
24	Прочсть произведение Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».	
25	Прочсть высказывание Чернышевского о «диалектике» души Толстого Л.Н.	
	<b>Второе полугодие – 24 часа</b>	
26	Прочсть творческую историю создания произведения «Война и мир»	
27	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова.	
28	Прочсть информацию об особенностях художественного мироощущения А.П. Чехова.	
29	Подготовить сообщение о творчестве А.П. Чехова второй половины 1880-х годов.	
30	Прочсть информацию о путешествии А.П. Чехова на Сахалин.	
31	Прочсть рассказы А.П.Чехова «Крыжовник», «Человек в футляре».	
32	Прочсть повесть А.П. Чехова «Дама с собачкой».	
33	Подготовить сообщение о писателях ЕАО. (на выбор)	
34	Прочсть произведение З. Казакевича «Весна на Одере».	
35	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б.Миллер.	

36	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Шойхет.	
37	Выучить наизусть стихотворение местных авторов. (на выбор)	
38	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Г. Ибсена.	
39	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б. Брехта.	
40	Прочсть роман Э. Хемингуэя «Прощай оружие!».	
41	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького.	
42	Прочитать рассказ М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш».	
43	Подготовить сообщение о жизни И.Бунина в эмиграции.	
44	Прочитать рассказы И. Бунина «Солнечный удар», «Антоновские яблоки».	
45	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна.	
46	Прочитать повесть А. Куприна «Олеся».	
47	Прочитать произведения А.Блока «Соловьиный сад», «На поле Куликовом».	
48	Прочитать о мотивах ранней лирики В.Я. Брюсова.	
49	Прочитать о ранней лирике Н. Гумилёва.	
50	Прочитать стихи И. Северянина. (на выбор)	

## Тематический план по дисциплине «Литература»

2 курс обучения - 98 часов

1 полугодие – 40 часов, 2 полугодие – 58 часов.

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Контролирующие мероприятия
1	Введение.	1	
<b>22</b>	<b>А.А.Блок</b>	<b>4</b>	
2	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока.	1	
3	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица...», «В ресторане»	1	
4	Тема Родины и основной пафос патриотических произведений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы»	1	
5	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	
<b>23</b>	<b>С. А. Есенин.</b>	<b>5</b>	
6-7	Жизнь и творчество С.Есенина. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Отражение в лирике особой связи природы и человека.( «Гой ты, Русь, моя родная!..»), «Не бродить, не мять в кустах багряных...», Тема родины в поэзии С.Есенина«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская».	2	
8	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. « Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	

	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
9	Р/Р Опыт анализа поэтического текста.	1	1
10	Р/Р Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	1
<b>24</b>	<b>В. В. Маяковский.</b>	<b>5</b>	
11	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	1	
12	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры ит.д.)	1	
13	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1	
14	Особенности любовной лирики.		
15	Сатирические образы в творчестве Маяковского.		1
<b>25</b>	<b>М. И. Цветаева.</b>	<b>3</b>	
16	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности	1	
17	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	
18	Своеобразие поэтического стиля. Опыт анализа поэтических текстов.	1	
<b>26</b>	<b>О. Э. Мандельштам</b>	<b>3</b>	
19	О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).	1	
20	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе	1	

	культуры.		
21	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	
<b>27</b>	<b>А. А. Ахматова.</b>	<b>5</b>	
22	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	1	
23	Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	1	
24	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	
25	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.	1	
26	Р/Р Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	1
<b>28</b>	<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>4</b>	
27	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	1	
28	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.	1	
29	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.	1	
30	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1	
<b>29</b>	<b>М. А. Булгаков.</b>	<b>6</b>	

31	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	
32	Роман «Белая гвардия» (обзор). Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов в романе персонажей.	1	
33	Образы Города и дома. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.	1	
34	Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия.	1	
35	Повесть «Собачье сердце». обзор	1	
36	Р/Р Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	1
<b>30</b>	<b>А. П. Платонов</b>	<b>2</b>	
37	А. П. Платонов. Жизнь и творчество .	1	
38	Повесть «Котлован» Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	
<b>31</b>	<b>М. А. Шолохов</b>	<b>6</b>	
39	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество	1	
40	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе	1	
41-42	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	2	
43	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	
44	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	1

<b>32</b>	<b>Литература второй половины 20 века.</b>	<b>13</b>	
45	. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1	
46- 47	Тема воинского долга в повестях Э. Казакевича «Звезда», «В окопах Сталинграда».	2	
43 - 44	Нравственные истоки подвига народа в Великой Отечественной войне. Михаил Шолохов «Судьба человека»	2	
48 - 49	Практикум. Лирика военных лет.	2	1
50 - 52	В. В. Быков. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	3	1
53 -54	Творческая работа по произведениям о ВОВ	2	1
55	Влияние оттепели 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	1	
<b>30</b>	<b>А. Т. Твардовский.</b>	<b>2</b>	
56	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).	1	
57	Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1	
<b>31</b>	<b>А. И. Солженицын.</b>	<b>3</b>	
58	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	1	
59-60	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	



32	<b>В. Т. Шаламов</b>	<b>4</b>	
61-62	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»	2	
63-64	История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования	2	
65- 67	В. М. Шукшин . Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	3	
68 -70	В. Г. Распутин . Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	3	
71 – 73	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев (1924-2002)«Царь-рыба». Нравственные проблемы романа.	3	
74 -76	Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	3	
77 - 79	НИ. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	3	

80 - 82	Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	3	
85 - 86	А. В. Вампилов . Пьеса «Утиная охота».Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	2	
87 -88	Сергей Довлатов. Рассказ «Приличный двубортный костюм». Юмористическое изображение жизни 60-70 годов 20 века в его творчестве.	2	
89-90	Лирика Андрея Вознесенского и Евгения Евтушенко.	2	
91 – 92	Поэзия Беллы Ахмадулиной и Александра Кушнера.	2	
93 - 94	Творчество Бориса Чичибабина и Арсения Тарковского.	2	к/у
95	Русская литература на рубеже 20 – 21 веков.	1	
96	Творчество Татьяны Толстой.	1	
97	Творчество Людмилы Петрушевской.	1	
98	Итоговая контрольная работа	1	1
	<b>Итого за 2 курс:</b>	<b>98</b>	
	<b>Итого за курс обучения</b>	<b>195</b>	

## Перечень самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «Литература»

**2 курс обучения – 48 часов**

**1 полугодие – 20 часов, 2 полугодие - 28 часов**

№ п/п	Тематика самостоятельной работы обучающихся	Дата
<b>Первое полугодие – 20 часов</b>		
1.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С.А. Есенина	
2.	С.А. Есенин «Анна Снегина»	
3.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского	
4	В. Маяковский «Облако в штанах»	
5.	Выучить наизусть стихотворение В. Маяковского о любви ( по выбору)	
6	Подготовить сообщение о жизни и творчестве О. Мандельштама	
7	Стихотворения О. Мандельштама	
8	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Ахматовой	
9	Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой «Мужество»	
10	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б. Пастернака	
11	Стихотворения Б. Пастернака	
12	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Булгакова	
13	М. Булгаков «Бег»	
14	А.А. Платонов. Жизнь и творчество	
15	А. Платонов «Фро» и «Возвращение»	
16	Письма Платонова о любви.	
17	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.А. Шолохова	
18	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	
19	М.А. Шолохов «Донские рассказы»	
20	М.А. Шолохов «Поднятая целина»	
<b>Второе полугодие – 28 часов</b>		
1	А.А. Твардовский. Жизнь и творчество	
2	А. Твардовский «Василий Теркин»	
3	А.И. Солженицын. Подготовить сообщение о жизни и творчестве	
4	Малая проза Солженицына «Матренин двор» «Крохотки»	
5	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	
6	В. Шаламов «Колымские рассказы»	
7	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.М. Шукшина	
8	Прочитать на выбор три рассказа В.М. Шукшина	
9	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В. Распутина	
10	В. Распутин «Уроки французского»	
11	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.П. Астафьева.	
12	В.П. Астафьев «Ода русскому огороду»	
13	Написать реферат о жизни и творчестве Н.М. Рубцова	
14	Выучить наизусть понравившееся стихотворение Н. Рубцова	
15	И. Бродский. Жизнь и творчество.	
16	Стихи И. Бродского.	
17	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б.Ш. Окуджавы	
18	Выучить наизусть стихотворение Б. Окуджавы ( по выбору)	
19	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.В. Вампилова	
20	Прочитать пьесу А. Вампилова «Утиная охота»	
21	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Давлатова	
22	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Вознесенского	
23	А. Вознесенский «Юнона и Авось»	
24	Стихотворения Б. Ахмадулиной.	
25	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Е. Евтушенко	

26	Е. Евтушенко «Братская ГЭС».	
27	Юрий Бондарев «Обелиск»	
28	Сказки Л. Петрушевской	
	<b>Итого: 48 часов</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

- Русская литература XIX века. Вторая половина. 10 кл. В 2 частях. Сост. В.П.Журавлев. – 8 изд. – М.: Просвещение, 2004.
- Русская литература XX века. 11 кл. В 2 частях. Сост. В.П.Журавлев. – 8 изд. – М.: Просвещение, 2004
- Русская литература XIX века. Вторая половина. 10 кл. Хрестоматия художественных произведений. В 2 частях. Сост. В.П.Журавлев. – 8 изд. – М.: Просвещение, 2004
- Хрестоматия по литературе: 11 кл./ Быкова В.В. – Москва.: Филол. о-во «СЛОВО», ООО Изд-во «Эксмо», 2005
- Литература: 11 класс. Методические советы / под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 1997.
- Программно-методические материалы. Литература 5 – 11 кл. / сост. Т.А. Колганова. – М.: Дрофа, 1998.
- Литература 9 – 11 кл.: развернутое тематическое планирование / сост. О.А. Арисова и др. – Волгоград: Учитель, 2009
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 кл. ½ полугодие. – М.: ВАКО, 2005
- Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. В 2-ч. 10 кл.» - М.: Экзамен, 2005
- Беленький Г.И., Снежная М.А. изучение теории литературы в школе. – М.: Просвещение, 1983